

СОГЛАСОВАНА
письмом министерства
культуры Кировской области
от 30.04.2025 № 845-57-01-16

УТВЕРЖДЕНА
приказом КОГБУК «Вятский
художественный музей имени
В.М. и А.М. Васнецовых»
от 04.05.2025 № 129

**Концепция комплектования
Кировского областного государственного
бюджетного учреждения культуры
«Вятский художественный музей имени
В.М. и А.М. Васнецовых»
на 2025-2035 гг.**

2025

г. Киров

I. Общие положения

1.1. Концепция комплектования Кировского областного государственного бюджетного учреждения культуры «Вятский художественный музей имени В.М. и А.М. Васнецовых» (далее – Концепция) разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Едиными правилами организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827, с изменениями, внесенными приказом Минкультуры России от 29.08.2024 № 1648 (далее – Единые правила);

Федеральным законом «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26.05.1996 № 54-ФЗ (далее – Федеральный закон № 54-ФЗ);

Положением о Музейном фонде Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 15.01.2019 № 17 и другими действующими нормативными актами в сфере культуры, в том числе локальными нормативными актами Кировского областного государственного бюджетного учреждения культуры «Вятский художественный музей имени В.М. и А.М. Васнецовых» (далее – музей).

1.2. Основные термины и определения:

- **музейный фонд Российской Федерации** - совокупность подлежащих государственному учету и постоянно находящихся на территории Российской Федерации музейных предметов и музейных коллекций, гражданский оборот которых допускается с соблюдением ограничений, установленных Федеральным законом от 03.07.2016 № 357-ФЗ.

- **культурные ценности** - движимые предметы материального мира независимо от времени их создания, имеющие историческое, художественное, научное или культурное значение;

- **собрание музея** состоит из находящихся на постоянном хранении в музее музейных предметов и музейных коллекций, включенных в основной и иные фонды музея, которые служат целям его создания;

- **музейный предмет** - культурная ценность, качество, либо особые признаки которой делают необходимым для общества ее сохранение, изучение и публичное представление;

- **основной фонд музея** – представляет собой совокупность зарегистрированных в (главной инвентарной книге музея (КП ОФ)) и хранящихся в музее, музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации;

- **иные фонды музея** – фонды музея, сформированные из предметов, не подлежащих включению в состав Музейного фонда Российской Федерации, созданные по решению экспертной фондово-закупочной комиссии (далее – ЭФЗК);

- **учредитель музея** – министерство культуры Кировской области.

Образование новых фондов (научно-вспомогательного, экспериментального и др.) осуществляется по решению ЭФЗК по согласованию с учредителем.

- **фондовая коллекция** – группа музейных предметов внутри основного фонда, выделенная в соответствии с хронологическим, географическим или типологическим и пр. принципами. При организации структуры музейных фондов в музее могут использоваться сразу несколько принципов, позволяя наиболее оптимально выделить группы памятников в фондовую коллекцию, например, систематический, тематический, мемориальный, личный и другие. Образование новых фондовых коллекций осуществляется по решению ЭФЗК. Фондовая коллекция является неделимой.

- **комплектование собрания музея** – планомерная работа по выявлению культурных ценностей, имеющих качества и признаки музейного предмета (наличие историко-культурной, художественной и научной ценности) и изъятие их из среды бытования в целях пополнения ими собрания музея.

1.3. Концепция обязательна для использования сотрудниками музея и филиала музея при работе по комплектованию собрания музея. Особенности комплектования фондов «Историко-мемориальный и ландшафтный музей художников В.М. и А.М. Васнецовых «Рябово» (далее – Филиал, филиал музея) посвящен отдельный раздел Концепции.

1.4. Сроки реализации Концепции: (2025 – 2035 гг. После истечения установленного срока реализации Концепции направления комплектования фондовых коллекций музея могут быть пересмотрены.

1.5. Концепция рассматривается на заседании Научно-методического совета (далее – НМС) музея и должна быть одобрена протоколом НМС. Внесение изменений в Концепцию подлежит согласованию с учредителем.

Одобренный НМС проект Концепции предоставляется учредителю музея для согласования. Согласованный учредителем проект Концепции комплектования утверждается распорядительным документом музея, размещается на официальном сайте музея и в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации.

На основании Концепции музеем разрабатывается программа комплектования фондов музея, составляющих собрание музея, на срок, не превышающий срок действия Концепции комплектования. Отчет о реализации Концепции предоставляется учредителю ежегодно.

II. История формирования музейных фондов, входящих в состав собрания музея.

2.1. Собрание музея ведет свою историю с 18 (5) декабря 1910 г., когда был открыт Вятский художественно-исторический музей Вятского художественного кружка. Основной фонд музея первоначально составили 38 экспонатов, в их числе были произведения живописи, графики, скульптуры известных русских художников (В.М. и А.М. Васнецовы, С.А. Виноградов, С.В. Иванов, К.А. Коровин, М.В. Нестеров, В.И. Суриков и др.).

Позднее организаторы музея кружка стали собирать книги, европейские гравюры, фотографии. До 1918 г. системы учета хранимых в музее предметов не выявлено.

Осенью 1918 г. был организован государственный Вятский губернский музей искусства и старины, в который влилось собрание кружка. В 1920-е гг. началось целенаправленно комплектование музейного собрания. Оно пополнялось произведениями крупнейших русских художников, главным образом из хранилищ Государственного музейного фонда, Государственного Русского музея, Государственной Третьяковской галереи и за счет пожертвований частных лиц.

В первые послереволюционные годы активно шло пополнение фондов музея произведениями церковного искусства, изъятыми из церквей и монастырей, которые передавались через Государственный музейный фонд, Московский отдел по делам музеев и памятников, через местный Подотдел по делам музеев и охраны памятников искусства и старины.

В 1920-е гг. из Кустарного музея поступило большое количество экспонатов.

Все экспонаты стали учитываться единым способом в Дневной книге поступлений с разделением их на инвентари (фондовые коллекции): картинная галерея (шифр «Ж»), рисунки и акварель (шифр «РиА»), производственный отдел (шифр «Прик.»), кустарный отдел (шифр «К.о.») древнерусский отдел (шифр «ДРИ»), скульптура (шифр «Ск»), реставрационный отдел (шифр «Р.О»), архитектурный отдел (шифр «Арх.о»), коллекция А.Л. Витберга (шифр «Витб.»), гравюрный кабинет («Гр.каб.»).

2.2. В 1944 г. были заведены новые учетные документы «Книги поступлений» и «Инвентарные книги», отразившие новую структуру основного фонда музея, организованную по систематическому принципу. Старые инвентарные книги были упразднены. Предметы из упразднённых инвентарей, не вошедшие в новые фондовые коллекции были переданы в отдел музея «Библиотека», где имели свой учет.

Структура фондовых коллекций, созданных в 1944 г., сохранилась в музее до настоящего времени. В 1954 г. к ней добавилась фондовая коллекция «Фотографии, негативы».

III. Тематика собрания музея.

3.1. Вятский художественный музей по своему профилю и тематике собрания является художественным. Основа его собрания – произведения изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), выполненные профессиональными художниками. Декоративно-прикладное искусство представлено 3 направлениями: произведениями профессиональных художников в разных материалах и техниках, народное искусство (в большинстве своем анонимных изготовителей), предметы народных художественных промыслов Вятского края и других регионов страны. Книги, картография, архитектурные проекты представлены в единичных экземплярах.

IV. Анализ структуры и состава фондовых коллекций основного фонда музея

4.1. В музее структура фондовых коллекций следующая:

Наименование фондовой коллекции	Шифр фондовой коллекции
Живопись	«Ж»
Печатная графика русская	«ГР»
Печатная графика иностранная	«ГИ»
Рисунок, акварель	«РА»
Декоративно-прикладное искусство	«ПИ»
Скульптура	«С»
Фотографии, негативы	«Ф»

Для музейных предметов, содержащих в своем составе драгоценные металлы и/или драгоценные камни, из фондовых коллекций основного фонда музея предусмотрено обособленное хранение и система шифров:

Музейные предметы, содержащих в своем составе драгоценные металлы и/или драгоценные камни	Шифр
Предметы, полностью состоящие из серебра	«АС»
Предметы, частично состоящие из золота и/или драгоценных камней	«БЗ»
Предметы, частично состоящие из серебра	«БС»

4.2. В музее не созданы иные фонды. Филиал музея имеет обособленную систему учета фондовых коллекций основного фонда, в Филиале создан научно-вспомогательный фонд. Анализ музейных фондов Филиала посвящен отдельный раздел Концепции.

4.3. Фондовая коллекция «Живопись» включает в себя произведения станковой живописи, выполненные на разных материалах (холст, дерево, фанера, ДВП, оргалит, бумага, картон) и в различных техниках (масло, темпера, акрил, пастель). Это оригинальные произведения художников 16-21 вв. различных национальных школ. Небольшой по объему раздел представлен авторами Западной Европы. В коллекцию входят картины в различных жанрах, а также эскизы композиций, этюды. Коллекция включает в себя произведения иконописи: как домашние иконы, так и церковные образы (в т.ч. фрагменты иконостасов), происходящие из закрытых вятских соборов. Наиболее

ценная часть коллекции - подписные и датированные вятские иконы, и местночтимые образы.

4.4. *Фондовая коллекция «Печатная графика русская»* состоит из гравюр 18-21 вв., выполненных в различных печатных техниках. Среди экспонатов есть произведения т.н. «россики» - работы европейских художников, работавших в России. В коллекцию включены единичные экземпляры печатных книг 17-19 вв., украшенные гравированными заставками, титульными листами. Коллекция включает в себя станковую гравюру, иллюстрации, экслибрисы, репродукционную гравюру.

4.5. *Фондовая коллекция «Печатная графика иностранная»* состоит из гравюр (тиражной графики) 1916–1980-х гг. 20 в. европейских авторов. В составе коллекции имеются как оригинальные гравюры, так и репродукционные. Единичными экземплярами представлены гравюры стран Азии (Япония). Техники печати различные.

4.6. *Фондовая коллекция «Рисунок, акварель»* сформирована из оригинальных рисунков европейских и русских художников 16-21 вв. В коллекции находятся архитектурные чертежи, наброски, эскизы, портретная миниатюра, станковые произведения. Материалы рисунков - разнообразные карандаши, сангина, уголь, мел, пастель, чернила и перо, акварель, гуашь, темпера. Основа рисунков: различные виды бумаги, картон, слоновая кость, металл, калька, оргалит. Имеются единичные произведения художников Азии (Китай, Иран), две рукописные иллюминированные книги 16 столетия. Единичными экземплярами представлены архитектурная графика, планы.

4.7. *Фондовая коллекция «Скульптура»* включает в себя станковую скульптуру русских и советских скульпторов. В коллекции имеются бюсты, фигуры, композиции, проекты памятников, рельефы. Они выполнены из металла гипса, камня, шамота, керамики, дерева. Имеются единичные экземпляры церковной деревянной скульптуры и произведений европейских авторов 19-20 вв. Значительная часть коллекции это работы Кировских скульпторов 20-го столетия.

4.8. *Фондовая коллекция «Декоративно-прикладное искусство»* наиболее многочисленная. Народное искусство, изделия народных промыслов, как и авторские произведения, включены в коллекцию. Внутри нее выделены разделы, сгруппированные как по особенностям хранения, так и по материалам изготовления:

- *фарфор и керамика* - изделия российских и европейских государственных и частных заводов 18-21 веков с художественной росписью (посуда, статуэтки, вазы). Керамика представлена бытовыми сосудами и изразцами, а также авторскими произведениями и композициями (преимущественно 20-21 века). В раздел входят как предметы, выполненные на керамических симпозиумах 2011-2015 гг., так и античные сосуды и фигурки, относящиеся к 4 в. до н.э.

- *гипс* - изделия из гипса с росписью масляной краской конца 19-начала 20 вв., изготовленные в Вятке семьями Коровяевых и Исуповых: скульптуры, бюсты, рельефы, настенные украшения. Некоторые из изделий имеют прикладные функции: спичечница, ваза, консоль-подставка, лоток и пр. Имеются также редкие экспонаты, являющиеся гипсовыми копиями (муляжами) архангельских пряников-козуль.

- *стекло* - посуда из стекла (включая хрусталь) российской и европейской работы 18-20 вв. с различной обработкой материала и декорированием: гравировкой, гранением, росписью, золочением и серебрением, окрашиванием, матировкой, глушением, травлением и т.п.

- *металл* - бытовые предметы из недорогих металлов и сплавов, украшенные в соответствии с господствующими художественными стилями: подсвечники, посуда, табакерки, шкатулки, украшения и т.п. В этом разделе находятся и эмали: орнаментальные и художественные, а также оклады икон, предметы церковного культа и личного благочестия: кресты, образки, книги в окладах. Также в раздел включены интерьерные часы, памятные медали, жетоны. К разделу относятся расписные подносы из с. Жостова Московской области как образцы традиционного народного промысла.

- *ткачество, вышивка, набойка* - предметы из текстиля или образцы ткани, украшенные в данных техниках. Старейшие образцы относятся к 17 веку (литургические ткани, детали облачения церковнослужителей, церковное шитье шелковыми, золотными и серебряными нитями). Главным образом в разделе представлены фрагменты одежды русских крестьян, горожан или представителей народов России, а также образцы тканей для домашнего обихода: скатертей, мешков, штор, полотенец и т.п. Ткачество представлено различными вариантами: ремизное, выборное, счетное и пр. Для некоторых образцов известен регион изготовления или система ткацкого стана. Меньшим количеством представлены гобелены европейских мануфактур и авторские, а также ворсовые ковры. Вышивка - один из древнейших способов декора тканей. В коллекции представлены ее разновидности: вышивка крестом, разрезная шерстями, гладью, тамбур, по сетке (филейная), ришелье, вышивка бисером и стеклярусом, мережки.

- *текстильная аппликация, роспись по ткани, квилт* - исключительно авторские произведения, выполненные в 20-21 веке профессиональными художниками. Имеют самостоятельное художественное значение, создают художественный образ посредством выразительных средств текстиля.

- *плетение из бересты, камыша, ломки, соснового корня, лозы* - изделия мастеров преимущественно местного региона. Это мебель и предметы интерьера, шляпы, различные емкости, корзины, игрушки, несколько образцов плетеной обуви (лаптей и босняков). Время создания предметов - 20 век.

- *одежда* - отдельные предметы (не комплексы) женского и мужского костюмов русских крестьян, горожан или народов Вятской губернии (марийцев, удмуртов, татар). В раздел включены платки и женские головные уборы. Обувь представлена единичными экземплярами.

- *кость, перламутр, рог*. Изделия 18-20 веков из поделочных материалов животного происхождения. Это архиерейский посох, шкатулки, гребни, табакерки, плакетки (место изготовления с. Холмогоры), образки и небольшие скульптуры. Часть скульптур из моржового и мамонтового бивней выполнена народными мастерами-косторезами с Чукотки в советский период. Несколько предметов имеют азиатское происхождение - это ваза, японские нэцке 19 века, бумажный веер с костяными пластинами.

- *лаковая миниатюра*. Компактный раздел фондовой коллекции, включающий изделия 20-го века известнейших русских лаковых промыслов: Федоскино, Холуй, Палех. Авторы всех миниатюр профессиональные художники. Это шкатулки, баулы, броши, коробки, пудреницы с тонкой росписью по чернолаковому фону.

- *дерево*. В раздел входят - резные детали церковных интерьеров (царские врата, подсвечники). Бытовые изделия из дерева, декорированные росписью: сундуки, конская дуга, прялки, декоративные блюда. Бытовые изделия из дерева, декорированные различными видами резьбы: шкатулки, коробки, игрушки, прялки, пряничные доски, набоечные доски, ларцы, киоты, рамки. Бондарные изделия - жбаны, кадушки. Изделия, выполненные методом вырезания, скобления: ковши-скобкاري. Некоторые из данных экспонатов являлись эталонными образцами продукции АО «Вяткапром». Деревянные предметы, украшенные плетением или инкрустацией из соломки (шкатулки, баулы, матрешки) образцы местного промысла. Изделия из капо корня 19-20 вв. местных кустарей, артелей и производств: портсигары, шкатулки, шахматы, чаша и т.п., В коллекции имеются немногочисленные образцы русской? столярной мебели 19-го века, украшенной в техниках маркетри, фанеровки с накладными деталями из бронзы, расписного фарфора.

- *камень*. Раздел представлен инталиями и геммами из поделочных и полудрагоценных камней, несколькими резными иконами, декоративными вазами. Верхняя временная граница создания данных экспонатов конец 19-го века

- *кружево*. Обширный раздел коллекции, включающий образцы и цельные изделия, сплетенные из кружева на коклюшках неизвестными мастерами местных центров: Белой

Холуницы, Кукарки. Кружево советского периода представлено лучшими и типичными изделиями 1960-1980-х гг. кружевниц артели г. Советска Кировской области и отдельными произведениями профессиональных художников прикладного искусства 2 пол. 1920-го века - крупные панно, скатерти, занавеси.

- *дымковская игрушка*. Образцы вятского народного промысла с конца 19 века по 2020-е годы. Представлены авторы старшего поколения (работавшие до 1940-х-1960-х гг.), поколения мастериц, пришедших в помысел в к. 1950-х гг. и более молодые. Собраны лучшие и характерные произведения народного промысла, как отдельные фигуры, так и композиции, и рельефы.

4.9. *Фондовая коллекция «Фотографии, негативы»* была образована в 1954 г. В коллекцию входят: фотоотпечатки, позитивы и негативы С.А. Лобовикова (1870-1941). Фотоотпечатки С.А. Лобовикова имеют художественную ценность. Негативы и позитивы имеют историческую, культурологическую ценность. Негативы Деньшина А.И., отражают виды г. Вятки и портреты старейших мастериц дымковской игрушки. Фотоотпечатки Каррика В. (1870-х гг.) имеют историческую, культурологическую ценность.

V. Общие принципы и цели развития музея

5.1. Музеи осуществляют работу по комплектованию Музейного фонда Российской Федерации посредством приобретения на возмездной и безвозмездной основе (например, получения в дар, в качестве пожертвования, иной формы безвозмездной передачи) культурных ценностей, качество либо особые признаки которых делают необходимым для общества их сохранение, изучение и публичное представление.

5.2. Концепция комплектования служит основой для координации деятельности различных отделов музея по формированию музейного собрания и его использования. Концепцию комплектования определяют: принципы, цели и задачи, источники комплектования музея, направления, формы и способы комплектования фондовых коллекций.

Принципы, определяющие комплектование собрания музея:

- тематический профиль музея (художественный музей);
- целостность и единство исторически сложившихся фондовых коллекций в собрании музея;
- высокая профессиональная подготовка и квалификация сотрудников музея, привлекаемых к работе по комплектованию собрания музея;
- финансовое и материально-техническое обеспечение музея;
- обеспечение условий для физической сохранности (включая наличие площадей фондохранилищ) и реставрации музейных предметов.

Цель комплектования музея – систематическое пополнение созданных в музее фондов и фондовых коллекций произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства высокого художественного уровня на основе выработанных в музее критериев и принципов отбора для реализации общественной потребности в их сохранении и популяризации (путем просветительной, научно-исследовательской и выставочной деятельности).

Основные задачи комплектования:

- выявление культурных ценностей, соответствующих профилю музея, принадлежащих физическим и юридическим лицам;
- организация взаимодействия (договорная работа) с владельцами культурных ценностей;
- изыскание средств для приобретения (закупки) культурных ценностей для собрания музея;

- проведение экспертизы, максимально информативно и объективно устанавливающей музейную значимость культурных ценностей и их историко-культурную, художественную, научную и иную ценность;
- точная и полная фиксация музейных предметов в основных учетных документах музея;
- описание, классификация и систематизация музейных предметов для их использования в музейной деятельности;
- обеспечение физической сохранности музейных предметов / музейных коллекций и создание условий для их использования в интересах общества.

Возможные источники комплектования фондов музея:

авторы художественных произведений и их наследники,
частные коллекционеры,
букинистические, антикварные магазины,
предприятия, учреждения или организации, деятельность которых связана со сферой художественной культуры и искусства,
сотрудники учреждений культуры, искусства, народно-художественных промыслов.

Формы и способы комплектования фондов музея:

- взаимодействие с авторами художественных произведений и их наследниками;
- проведение музеем персональных и коллективных выставок с участием художников, владельцев культурных ценностей на условиях передачи (дар, пожертвование, закупка) экспонатов музею;
- проведение Васнецовских пленэров на условиях передачи (дар, пожертвование) экспонатов музею;
- активное участие музея в культурных мероприятиях, экспозиционной деятельности в целях привлечения внимания к музею со стороны потенциальных владельцев культурных ценностей;
- использование средств массовой информации, информационно-телекоммуникационных сетей для поиска возможных источников комплектования музея;
- участие в аукционах художественных произведений и антиквариата;
- организация этнографических или историко-бытовых экспедиций;
- признание культурных ценностей бесхозными с целью проведения процедуры обращения их в государственную собственность в соответствии с гражданским законодательством Российской Федерации,
- передача музею культурных ценностей, обращенных в государственную собственность в судебном порядке.

VI. Направления, темы и возможные источники комплектования существующих фондовых коллекций.

6.1. Основные направления комплектования фондовых коллекций музея:

- произведения современных художников России (Москвы, Петербурга и регионов РФ);
- произведения местных профессиональных художников (предпочтительно членов СХ РФ);
- произведения вятских художников и художников-земляков 19-21 веков;
- произведения искусства и фотоматериалы, отражающие иконографию города Вятки/Кирова и Кировской области;
- произведения вятских традиционных художественных промыслов 19-21 века;
- произведения ведущих художников советского периода (до 1991 г), принадлежащих основным художественным направлениям и региональным школам и представителей «неофициальных» направлений советского искусства;

- произведения зарубежных художников по темам, интересующим музей и имеющих высокий профессиональный уровень.

- авторские произведения декоративно-прикладного искусства в разных материалах и предметы народного искусства.

6.2. Фондовая коллекция «Живопись»

Комплектование по темам	Возможные источники комплектования
Тема физкультуры и спорта.	Персональные и коллективные выставки членов союза художников СХ РФ, коллекции наследников художников, у авторов
Тема современной российской армии, ее будней и участия в военных действиях.	Персональные и коллективные выставки членов союза художников РФ, коллекции наследников художников, у авторов
Виды г. Кирова (с 1934 г. по настоящее время)	Персональные и коллективные выставки членов союза художников РФ, произведения, выполненные на пленэрах
Виды г. Вятки (до 1934 г.)	Антикварные магазины, аукционы художественных произведений, коллекции наследников художников.
Композиции на тему молодежи 21 века.	Персональные и коллективные выставки членов союза художников РФ, у авторов
Портреты современников: деятелей культуры, искусства, общественных деятелей 1980-х по настоящее время)	Персональные и коллективные выставки членов союза художников РФ, коллекции наследников художников, у авторов.
Тема освоения космоса.	Персональные и коллективные выставки членов союза художников РФ, у авторов.
Тема науки, экологии, использования и сохранения окружающей среды.	Персональные и коллективные выставки членов союза художников РФ, коллекции наследников художников, у авторов.
Композиции, связанные с литературными или музыкальными произведениями русской и мировой классики	Персональные и коллективные выставки членов союза художников РФ, коллекции наследников художников, у авторов.
Композиции, отражающие историю России.	Персональные и коллективные выставки членов союза художников РФ, коллекции наследников художников, у авторов.
Натюрморты, включающие предметы народных промыслов и крестьянского быта, представленные в фондовой коллекции «ДПИ» музея.	Персональные и коллективные выставки членов союза художников РФ, коллекции наследников художников, у авторов.
Произведения художников абстракционистов, концептуалистов, гиперреалистов и других направлений «неофициального искусства» 1960-1980-х гг.	Персональные и коллективные выставки членов союза художников РФ, у авторов.

Комплектование по школам, персоналиям и/или временным периодам	Возможные источники комплектования
Произведения художников-членов Вятского художественного кружка (1909-	Частные коллекции, у наследников авторов. Антикварные магазины, аукционы

1918) и выпускников Вятского художественно-промышленного техникума.	художественных произведений и антиквариата
Произведения художников-земляков: Васнецова В.М., Васнецова А.М., Васнецова Ю.А., Платунова М.Г., Сырнева Л.А., Васнецова А.В., Столбова А.И., а также Артамощенко Л.Т. (1940-1979), Ендальцева Н.К. (р.1948), Окишова В.В. (1950-2019), Татарникова О.Г. (1937-1922), Штерна А.Г. (р.1942), Табулинского В.Д. (1940-2020), Семёнова М.М. (1944-1988), Гусева Ю.А. (1939-2018)	Персональные и коллективные выставки членов союза художников РФ, коллекции наследников художников, у авторов
Картины художников Урала и Сибири, Дальнего Востока, Поволжья, Южной и Центральной России 20 века.	Персональные и коллективные выставки членов союза художников РФ, коллекции наследников художников, у авторов.
Художников ленинградского художественного объединения «11».	Коллекции наследников художников. Антикварные магазины, аукционы художественных произведений и антиквариата.

6.3. Фондовая коллекция «Печатная графика русская»

Комплектование по темам	Возможные источники комплектования
Виды современного г. Кирова	Персональные и коллективные выставки, произведения, выполненные на Васнецовском пленэре, у авторов
Композиции на тему молодежи 21 века	Персональные и коллективные выставки членов союза художников РФ, у авторов
Портреты современников: деятелей культуры, искусства, общественных деятелей 1980-х-- по настоящее время.	Персональные и коллективные выставки членов союза художников РФ, коллекции наследников художников, у авторов
Композиции, связанные с литературными или музыкальными произведениями русской и мировой классики.	Персональные и коллективные выставки членов союза художников РФ, коллекции наследников художников, у авторов
Композиции, отражающие историю России.	Персональные и коллективные выставки членов союза художников РФ, коллекции наследников художников, у авторов
Комплекты иллюстраций к литературным произведениям русской и зарубежной литературы, к детским книгам.	Персональные и коллективные выставки членов союза художников РФ, коллекции наследников художников, у авторов
Гравюры в анималистическом жанре.	Персональные и коллективные выставки членов союза художников РФ, коллекции наследников художников, у авторов

Комплектование по школам, персоналиям и/или временным периодам	Возможные источники комплектования
Гравюры Е.И. Чарушина, Ю.И. Васнецова.	Коллекции наследников художников.

	Антикварные магазины, аукционы художественных произведений и антиквариата
Произведения советских и российских художников-графиков: Никиреева С.М. (1932-2007), Овчинникова И.А. (1943-2019), Санджиева Д.Н. (р.1949), Ветрова А.Е. (р.1952), Сустова Р.Л. (р.1977), Нилова В.Н. (р.1950), Шубина А.П. (р.1947), Жакова Г.В. (1937-2011), Парыгина А.Б. (р.1964), Штапакова Ю.А. (р.1958), Харшака А.А. (р.1950), Непомнящего Б.Л. (р.1945), В.Ю. Желвакова	Авторы и их наследники

6.4. Фондовая коллекция «Печатная графика иностранная»

Комплектование по темам	Возможные источники комплектования
Гравюры художественных направлений: оп-арт, постмодернизм, поп-арт, сюрререализм (с 1960-х по 21 в.), конкретизма (с 1930-х по 21 в.)	Частные коллекции, аукционы художественных произведений.
Гравюры, вдохновленные культурой комиксов, манга, уличных граффити, виртуальной реальностью.	Частные коллекции, аукционы художественных произведений.

Комплектование по школам, персоналиям и/или временным периодам	Возможные источники комплектования
Гравюры авторов Северной Америки 19-21 века.	Коллекции наследников художников. Частные коллекции. Антикварные магазины, аукционы художественных произведений и антиквариата.
Гравюры художников Южной Америки (особенно Мексики) 20-21 века.	Авторы, коллекции наследников художников. Частные коллекции. Антикварные магазины, аукционы художественных произведений.
Гравюры художников скандинавских стран (особенно Финляндии и Швеции) 20-21 века.	Авторы, коллекции наследников художников. Частные коллекции. Антикварные магазины, аукционы художественных произведений.
Гравюры художников Японии, Китая и Тайваня 20-21 века.	Авторы, коллекции наследников художников. Частные коллекции. Антикварные магазины, аукционы художественных произведений.

6.5. Фондовая коллекция «Рисунок, акварель»

Комплектование по темам	Возможные источники комплектования
Виды современного г. Кирова.	Персональные и коллективные выставки, произведения, выполненные на Васнецовском пленэре.
Композиции на тему молодежи 21 века.	Персональные и коллективные выставки Персональные и коллективные выставки

	членов союза художников РФ, произведения, выполненные на Васнецовском пленэре.
Портреты современников: деятелей культуры, искусства, общественных деятелей 1980-х гг.-21 в.	Персональные и коллективные выставки членов союза художников РФ, коллекции наследников художников, у авторов
Композиции, связанные с литературными или музыкальными произведениями русской и мировой классики.	Персональные и коллективные выставки членов союза художников РФ, коллекции наследников художников, у авторов
Авторская книга, т.н. «книга художника».	Персональные и коллективные выставки членов союза художников РФ, коллекции наследников художников, у авторов
Комплекты иллюстраций к литературным произведениям русской и зарубежной литературы, к детским книгам.	Персональные и коллективные выставки членов союза художников РФ, коллекции наследников художников, у авторов
Рисунки в анималистическом жанре.	Персональные и коллективные выставки членов союза художников РФ, коллекции наследников художников, у авторов
Композиции, отражающие историю России.	Персональные и коллективные выставки членов союза художников РФ, коллекции наследников художников, у авторов
Рисунки художников-членов Вятского художественного кружка, художников-земляков 19-21 вв.	Частные коллекции. Антикварные магазины, аукционы художественных произведений. Находки, коллекции наследников художников.
Архитектурные чертежи и рисунки архитекторов и художников 1930-х-1960-х гг., связанные с застройкой г. Кирова. Эскизы монументальных росписей, мозаик зданий г. Кирова.	Частные коллекции. Антикварные магазины, аукционы художественных произведений. Находки, коллекции наследников художников

Комплектование по школам, персоналиям и/или временным периодам	Возможные источники комплектования
Рисунки А. Дергилевой (р.1951), А.А. Корольчука (р.1961), Каменского А.В. (1927-2014), Авиновой Е.А. (р.1974), Мазурина Г.А.(р.1932), Токмакова Л. (1928-2010), Олейникова И.Ю. (р.1953), Дугиных О. и А., Тимкиной Т.Е. (р.1961), Ушаковой В.И.	Коллекции наследников художников. Антикварные магазины, аукционы художественных произведений и антиквариата

6.6. Фондовая коллекция «Скульптура»

Комплектование по темам	Возможные источники комплектования
Композиции на тему молодежи 21 века.	Персональные и коллективные выставки членов союза художников РФ
Портреты современников: деятелей культуры, искусства, общественных деятелей 1980-х гг.-21 в.	Персональные и коллективные выставки членов союза художников РФ, коллекции наследников художников, у авторов
Композиции, связанные с литературными или музыкальными произведениями	Персональные и коллективные выставки членов союза художников РФ, коллекции

русской и мировой классики.	наследников художников, у авторов
Скульптуры в анималистическом жанре.	Персональные и коллективные выставки членов союза художников РФ, коллекции наследников художников, у авторов
Композиции, отражающие историю России, в т.ч. проекты памятников.	Персональные и коллективные выставки членов союза художников РФ, коллекции наследников художников, у авторов
Фрагменты внутреннего пластического убранства интерьеров (в т.ч. храмовая скульптура)	Антикварные магазины, Частные коллекции, находки,

Комплектование по школам, персоналиям и/или временным периодам	Возможные источники комплектования
Скульптуры авторов: Дикунова М.И. (р.1973), Криволапова А. Н. (р.1975), Леденцовой Л.Д. (р.1952), Козлова И.А. (1952-2012), Чаркина А.С. (1937-2017), Щербакова С. (р.1955), Убасева В.Н. (р.1986)	Персональные и коллективные выставки членов союза художников РФ, коллекции наследников художников, у авторов

6.7. Фондовая коллекция «Декоративно-прикладное искусство»

Комплектование по разделам и временным периодам	Возможные источники комплектования
Предметы интерьера: художественная мебель (предметы, комплекты), осветительные приборы 19 - начала 20 вв.	Антикварные магазины, аукционы художественных произведений и антиквариата. Частные коллекции.
Детская игрушка, преимущественно глиняная, традиционных промыслов различных регионов России 20-21 в.	Персональные и коллективные выставки членов союза художников РФ. У авторов, частные коллекции
Дымковская игрушка 20-21 вв.	Персональные и коллективные выставки членов союза художников РФ, коллекции наследников художников, у авторов. Находки.
Вятские промыслы 20-21 в.	Персональные и коллективные выставки членов союза художников РФ, коллекции наследников художников, у авторов частные коллекции. Антикварные магазины, аукционы художественных произведений и антиквариата. Находки.
Авторский текстиль: квилт, текстильная аппликация, пэчворк, гобелен, батик. Конец 20-21 вв.	Персональные и коллективные выставки членов союза художников РФ, коллекции наследников художников, у авторов, частные коллекции
Стекло и хрусталь (посуда, мелкая пластика, объекты) 20-21 вв. Авторские произведения художников.	Коллекции наследников художников. Антикварные магазины, аукционы художественных произведений, у авторов, частные коллекции
Произведения из кости (мелкая пластика, объекты, украшения) Авторские произведения художников. Конец 20-21 вв.	Коллекции наследников художников. Антикварные магазины, аукционы художественных произведений, у авторов,

	частные коллекции
Образцы традиционных художественных промыслов различных регионов России (текстиль, металл, роспись и резьба по дереву, кружево) 20-21 вв.	Коллекции наследников художников. Антикварные магазины, аукционы художественных произведений, у авторов, частные коллекции
Металлические украшения, памятные медали (недрагоценный металл и сплавы, недрагоценные камни) 20-21 вв. Авторские произведения художников.	Коллекции наследников художников. Антикварные магазины, аукционы художественных произведений, у авторов, частные коллекции. Персональные выставки членов союза художников РФ
Авторская керамика: пластика, объекты, сосуды, предметы интерьера. Середина 20-21 вв.	Коллекции наследников художников. Антикварные магазины, аукционы художественных произведений, у авторов, частные коллекции. Персональные выставки членов союза художников РФ

6.8. Фондовая коллекция «Фотографии, негативы»

Комплектование по разделам и временным периодам	Возможные источники комплектования
Фотоотпечатки художественные, негативы и позитивы С.А. Лобовикова периода 1899-1934 гг.	Антикварные магазины, аукционы художественных произведений и антиквариата. Частные коллекции, коллекции наследников, находки.
Фотоотпечатки и негативы вятских фотографов 2 половины 19 - начала 20 вв. (виды Вятки, уездных городов, бытовых сцен)	Антикварные магазины, аукционы художественных произведений и антиквариата. Частные коллекции, коллекции наследников, находки
Фотоотпечатки и негативы российских фотографов 2 половины 19 - начала 20 вв. (виды городов России, архитектурных комплексов и зданий, бытовых сцен)	Антикварные магазины, аукционы художественных произведений и антиквариата. Частные коллекции, коллекции наследников, находки
Фотопортреты вятских художников и членов Вятского художественного кружка, фоторепродукции их произведений, экспонатов Вятского губернского музея искусства и старины (до 1934.)	Антикварные магазины, аукционы художественных произведений и антиквариата. Частные коллекции, коллекции наследников, находки

VII. Принципы и критерии отбора музейных предметов в основной фонд музея.

7.1. Художественные качества предметов изобразительного искусства: духовность, эмоциональная выразительность (наличие художественного образа), аттрактивность, высокий профессиональный уровень исполнения. Для фотографий наличие художественного образа, негативов информативность. Для предметов декоративно-прикладного искусства - высокий профессиональный уровень исполнения.

7.2. Подлинность: музей собирает оригинальные и подлинные произведения искусства, имеющие прямые и косвенные подтверждения авторства, провенанс. Копии/повторения/реплики приобретаются музеем в исключительных случаях (если они причастны к конкретному факту, процессу, явлению, событию или оригинал утрачен). Музей не приобретает репродукции, созданные методом «жикле».

7.3. Типичность: для предметов народного искусства, созданных неизвестными авторами, допускается отбор по критерию типичности.

7.4. Отсутствие в произведениях изобразительного искусства пропаганды или эстетизации национальной розни или религиозной нетерпимости, безнравственности, насилия.

7.5. Состояние сохранности экспонатов: стабильное, не требующее срочной реставрации и консервации, без видимых поражений бактериями или грибами, насекомыми.

7.6. Размеры: для произведений станковой живописи не более 2,5 метров по большей стороне, для скульптуры на более 2 метров по большому габариту.

7.7. Комплектность: предпочтение отдается цельным экспонатам, без утрат важных составных частей. Также приоритет отдается полным сериям, комплектам, наборам в их неделимой целостности, задуманной автором.

7.8. Соответствие концепции комплектования фондовых коллекций.

VIII. История формирования, анализ структуры и состава фондов и фондовых коллекций филиала музея.

8.1. В 1981 г. в с. Рябово Зуевского района был открыт муниципальный музей «Мемориальный дом-музей художников В.М. и А.М. Васнецовых». Структура фондов музея была сформирована в том же году. При формировании музея учитывалось мнение и опыт сотрудников Кировского областного художественного музея им. А.М. Горького, потомков семьи Васнецовых, художников-членов Кировского отделения союза художников СССР.

8.2. Формирование фондов и фондовых коллекций Филиала в 1980-е гг. происходило за счет разных источников:

- закупка Управлением культуры Кировского облисполкома,
- безвозмездная передача из библиотеки Кировского областного художественного музея имени А.М. Горького,
- дары представителей рода Васнецовых,
- дары жителей г. Кирова,
- в 1981 г. 3 предмета были переданы из Слободского краеведческого музея.
- в 1986 г. живописные полотна А.М. Васнецова были переданы на постоянное хранение музей из Минкультуры РСФСР.

8.3. На основании постановления администрации Зуевского района Кировской области от 25.10.2007 № 77 муниципальный музей «Мемориальный дом-музей художников В.М. и А.М. Васнецовых» был ликвидирован. Все имущество музея было передано ликвидационной комиссией департаменту государственной собственности Кировской области на основании акта приема-передачи от 30.11.2007.

8.4. В 2007 г. Музей-усадьба художников В.М. и А.М. Васнецовых был присоединен к КОГБУК «Вятский художественный музей» на правах филиала (приказ директора музея от 29.12.2007 №20 о\д).

8.5. Структура фондов и фондовых коллекций за годы деятельности Филиала не изменялась.

Наименование фондовой коллекции	Шифр
Живопись	«Ж»
Графика	«ГР»
Предметы быта и этнографии	«Э»
Предметы археологии	«Арх»
Предметы декоративно-прикладного искусства	«ПИ»
Скульптура	«С»

Редкие книги	«Рк»
Нумизматика	«Н»
Прочие	«Пр»

8.6. Филиал имеет децентрализованную систему учета, при которой Филиал самостоятельно осуществляет первичную регистрацию и учет музейных предметов в своих книгах учета и ежеквартально представляет в головной музей дубликат паспортов музейных предметов, поступивших на хранение в Филиал за указанный период.

8.7. В Филиале не созданы собственные коллегиальные органы. Все решения относительно приема на постоянное хранение, формирования новых фондов и фондовых коллекций принимаются ЭФЗК музея.

8.8. В Филиале созданы основной и научно-вспомогательный фонды. К основному фонду Филиала относятся музейные предметы, имеющие художественную, историческую, культурологическую, этнографическую ценность и значение, отражающие быт сельского священника, круг его интересов и его семьи, особенности образования и воспитания детей. Значительная группа музейных предметов отражают творчество Виктора и Аполлинария Васнецовых, историю рода Васнецовых, отдельных членов семьи.

8.9. В фондовой коллекции «Прочие» собраны копии архивных документов (ксерокопии) и фотокопии рисунков В.М. и А.М. Васнецовых, хранящихся в ГТГ.

8.10. Изобразительные материалы фондовых коллекций «Живопись», «Графика» иллюстрируют состояние дома художников и ближайших окрестностей с 1960-х годов по настоящее время. Имеются подлинные произведения художников рода Васнецовых и копия, выполненная А.М. Широковым с картины В.М. Васнецова «Нищие певцы», домовые иконы 19 века. В 2018 году коллекции пополнились произведениями художника Б.И. Полянского (дар автора).

8.11. В фондовой коллекции «Предметы быта и этнографии» основного фонда кроме орудий крестьянского труда, одежды, предметов быта, также зарегистрирована современная мебель, изготовленная для музея в 1998 г. (лавки, скамьи, витрины), фото жителей с. Рябово и здания музея в 1960-х гг. В эту же коллекцию отнесены фотографии семьи Васнецовых и их родственников.

8.12. Фондовая коллекция «Предметы археологии» состоит из предметов, найденных на/в земле усадьбы (тюбики краски, игральные костяные бабки, железные изделия, осколки керамики). Случайно найденные там же монеты зарегистрированы в фондовой коллекции «Нумизматика».

8.13. Фондовая коллекция «Редкие книги» объединяет все сброшюрованные издания религиозного, естественнонаучного содержания, беллетристику и исследования о творчестве художников.

8.14. В фондовой коллекции «Предметы декоративно-прикладного искусства» зарегистрированы дымковские игрушки, керамические изделия из с. Просница, этюдник, кисти и палитра.

8.15. В научно-вспомогательном фонде Филиала учтены открытки с репродукциями картин В.М. Васнецовых, керамические произведения, созданные профессиональными художниками-участниками «Керамических симпозиумов», которые экспонируются в летнее время на территории усадьбы, во дворе - скульптура-светильник (авт. Рогова И.А.).

Фонд включает также:

- декоративные скульптуры и сооружения, выполненные по мотивам сюжетов картин В.М. Васнецовых, которые установлены по берегу реки Рябовки, где проходит пешеходная тропа «В лабиринте Васнецовских сказок», т.н. «Сказочная тропа»;

- гипсовые раскрашенные муляжи вятских блюд (автор: Бушкова З., 2017 г.), экспонируются в помещении «Кухня».

IX. Основные направления комплектования фондовых коллекций основного и научно-вспомогательного фондов филиала музея.

9.1. Основной фонд Филиала:

9.1.1. Фондовая коллекция «Предметы быта и этнографии» может пополняться за счет приема:

предметов этнографии, которые бытовали на территории современного Зуевского района Кировской области, и в дальнейшем будут способствовать усилению постоянной экспозиции в Доме-музее, в залах «Комната детей», «Кухня», «Комната отца» (половики домотканые, рушник вышитой, лампада, рубашка детская, тулуп детский, валенки детские, сидуха/дуплё).

9.1.2. Фондовая коллекция «Графика» может пополниться за счет приема:

репродукционной гравюры 19 в. с картины Б.Э. Мурильо (1617-1682) «Иоанн Креститель с ягненком» из Лондонской национальной галереи.

9.1.3. Фондовая коллекция «Предметы декоративно-прикладного искусства» может пополниться за счет приема:

берестяных или деревянных игрушек, погремушек современных народных мастеров, повторяющих образцы игрушек 19 века.

9.1.4. Фондовая коллекция «Редкие книги» может пополниться за счет приема:

экземпляров иллюстрированных вятских журналов 1850-1870-хх гг.,

книги Араго Ф. «Общепонятная астрономия» Т.1-4. 1861.

9.1.5. Фондовая коллекция «Живопись» может пополниться за счет приема:

иконы Богоматери в окладе и киоте.

9.1.6. Фондовая коллекция «Прочие» может пополниться за счет приема: фотографий, письменных источников (или их копий), отражающих историю, события общественной жизни, изменения ландшафта или использования природных ресурсов, на территории усадьбы. Ремесленными изделиями в различных материалах и техниках по мотивам или с использованием сюжетов творчества братьев Васнецовых.

9.2. Научно-вспомогательный фонд Филиала может пополняться за счет:

- продолжения создания скульптурной композиции «Богатырская поляна», продолжающей маршрут пешеходной тропы «В лабиринте Васнецовских сказок», т.н. «Сказочной тропы»; (не менее 3 фигур) (в рамках грантовой деятельности в т.ч.);

- создания в хозяйственных постройках интерактивных экспозиций предметов, посвященных крестьянскому хозяйству (например: ткацкий стан, кровать и постельные принадлежности, стол, скамья, самовар, чайные пары, конская упряжь (сбруя, хомут, уздечка, вожжи, шлея, поводья и т.д.), сельскохозяйственный инвентарь для конюшни (вилы, ведра, косы т.д.), телега, сани);

- приема цифровых копий рисунков В.М. Васнецова «Сказки деда» 1870 г., из собрания ГТГ (по договору),

- приема цифровых копий мебели, выполненной по эскизам Аркадия Васнецова (ГТГ) (по договору),

- приема копий дневника Ап.М. Васнецова за 1870-1872 гг. //ОР ГТГ. Ф.11, копий серии акварельных рисунков «Моя Родина» (ГТГ) (по договору),

- копий архивных документов из фондов Центрального государственного архива Кировской области (например: прошения Михаила Васильевича Васнецова о переводе его в село Рябово, об окончании семинарии Михаилом Васильевичем Васнецовым, документов об Аполлинарии Ивановне Васнецовой (Кибардиной), её отце, священнике Иване Тимофеевиче Кибардине, о прадеде художников Александре Григорьевиче Вечтомове и бабушке Ольге Александровне Вечтомовой).