

история
философия
эсетика

среда обитания:

НАТЮРМОРТ

керамика • живопись • графика

27 февраля - 29 марта

СРЕДА ОБИТАНИЯ: НАТЮРМОРТ

В юбилейный для музея 2020 год, открывается выставочный проект – «Среда обитания», который покажет зрителям такой, казалось бы, простой и понятный жанр, как натюрморт с новой и неожиданной стороны.

Выставка наполняет новыми смыслами жанр натюрморта через три условных раздела. Раздел первый, словно живописная увертюра к выставке, погружает в историю натюрморта и проводит по основным темам выставки. Экспозицию открывает фламандский натюрморт XVII века, демонстрирующий две тематики – изображение мертвой дичи и цветочные композиции. Далее, через художественные эксперименты начала XX века, зритель проходит к современности – в мир, казалось бы, неподвижной и искусственной реальности натюрморта.



Наталья Потапенко
Первые цветы, 2019
глина, ангобы, стекло

С момента появления, натюрморт, изображает мир, созданный человеком. Как пишет искусствовед И.Е. Данилова: «Мир натюрморта — это мир искусственной реальности, в той или иной мере преображенной человеком… поэтому всякий натюрморт содержит в себе некоторое сообщение: сознательно составленную криптограмму или неосознанно оставленный след». Часто художник в натюрморте представляет произведения прикладных искусств: стекло, керамика, скульптура малых форм, иными словами «искусство в искусстве». Поэтому в диалог с исторической частью выставки гармонично вступила керамика из разных регионов России: Рязань, Владимир, Нижний Новгород, Кунгур, Липецк и Киров.



Сергей Горбачев
Заслуженный художник РФ
Пионы, которые я не успел написать
2019
бумага, акварель

Второй и третий разделы выставки – «философия» и «эстетика» позволят рассмотреть «мертвую природу вещей» с разных позиций. Диалог-комментарий к керамическим натюрмортам создали кировские живописцы и графики. Зрители увидят не только известных художников, таких как Александр Мочалов, Сергей Горбачев, но и молодых участников выставки – Константин Мошкин, Даниил Михайлов, Сергей Перминов и другие. В фокусе внимания художников – произведения, посвященные природе «вещи» в самом широком смысле: от эстетизации до проявлений человеческой натуры через предмет.

РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ

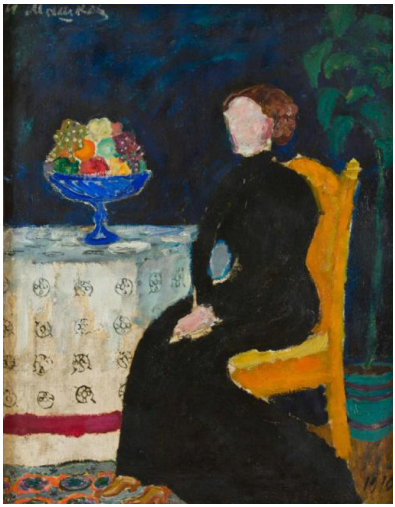
ОТ ИЗОБРЕТЕНИЯ НАТЮРМОРТА К ИСКУССТВУ ПРЕДМЕТНОГО МИРА

В первом разделе представлены произведения различных эпох, показывающие поворотные вехи в изображении «мертвой природы». Организованные в хронологическом порядке они намечают основные темы выставки. Таким образом, данный раздел становится вводным в пространство всей экспозиции.

Первая важная точка в развитии натюрморта – живопись эпохи барокко. Экспозицию открывают редкие образцы фламандского натюрморта XVII-XVIII века, перенявшего основные подходы к его созданию. Они демонстрируют две тематики живописного натюрморта – изображение охотничьих трофеев и цветочные композиции.



Гаспар Петер Вербрюгген Мл.
1664-1730
Цветы
XVII век
холст, масло
Вятский художественный музей



Илья Машков (1881-1944)
Женщина у стола
1910
холст, масло
Вятский художественный музей

В XX веке «вещь» становится предметом переосмысления в философских кругах, что не могло не отразиться на развитии искусства. Большой вклад в развитие натюрморта внёс «Бубновый валет». В первом зале представлена работа «Женщина у стола» Ильи Машкова – одного их основателей «Бубнового валета».

Кубизм и конструктивизм стали конечной точкой живописной части экспозиции первого зала. Кубизм представлен творчеством Дмитрия Санникова, художника-авангардиста, который в 1921 году, проходил в Витебском училище курс кубизма.

XX век стал периодом крупнейших изменений и поворотов в искусстве. Вторая половина столетия открыла новые подходы к созданию искусства и призвала не разрушать, а рефлексировать и выстраивать диалоги с прошлым. И вариант такого переосмысления, некий диалог в пространстве культуры, предложен в пространстве первого зала. Это две керамические работы, ставшие диалогом-комментарием живописным полотнам прошлого – «Хорошо посидели» Романа Пуртова и «Отражение» Светланы Морозовой, а также графическая работа Татьяны Тимкиной «Ars longa / Искусство вечно» и фотографии Георгия Пойлова из серий «Натюрморт в стиле малых голландцев» и «Home Zoo».

Георгий Пойлов
(1963-2016)
Home Zoo
1990-е
Музей города Кирово-Чепецк



РАЗДЕЛ II. ФИЛОСОФИЯ

ОТ ПОДРАЖАНИЯ ПРИРОДЕ К СОЗЕРЦАТЕЛЬНОСТИ

Второй зал обращается к обществу потребления и философии медленной жизни. В экспозицию включены работы современных художников-керамистов, живописцев и графиков.

Керамическую рефлексию на тему общества потребления представила Ирина Зелянина в работе «Культурный слой». Созерцание природы и обращение к философии медленной жизни можно увидеть в работах Натальи Потапенко, Натальи Павлихиной, Светланы Морозовой, Дмитрия Патрушева. Размышления на тему природы человека и обращение внутрь себя представлены в графике Татьяны Тимкиной, живописи Константина Мошкина и керамике Натальи Головкиной.



фрагмент экспозиции

РАЗДЕЛ III. ЭСТЕТИКА

К ПРЕКРАСНОМУ ПОВСЕДНЕВНОСТИ

Общая тема третьего зала – эстетика. Философ, историк античности Алексей Лосев считал, что практически каждая область человеческой жизни может стать источником эстетики. И повседневность – не исключение. В третьем разделе натюрморты показывают фрагменты повседневной жизни, они становятся живописными и керамическими воспоминаниями.

Александр Веприков
Заслуженный художнк РФ
В белую ночь, 2013
холст, масло



Керамическая работа Дмитрия Никитина «Медовый спас» – ощущение детских воспоминаний, облаченное в объект. Продолжает тему народного народной культуры «Каргопольская игрушка» Валерия Верстакова и «Вятская свистулька» Сергея Горбачева. Далее по залу расположились дачные зарисовки. В работах Андрея Широкова, Александра Веприкова, Петра Серкина, Сергея Ронжина показаны раскидистые кусты рябины, большой рыбный улов, тыквенный урожай, благоухающие цветы в вазах.

Этот раздел показывает нам, что прекрасным может быть все вокруг – не только искусственно выстроенный натюрморт, но и фрагмент нашей жизни.



фрагмент экспозиции

ХУДОЖНИКИ:

[живопись, графика]
Феликс Валлотон, Гаспар Петер Вербрюгген Младший, Андриан Гриф, Михаил Демидов, Любовь Козинцева-Эренбург, Михаил Ларионов, Илья Машков, Елена Машкова-Федорова, Аркадий Рылов, Дмитрий Санников, Ян Фейт, Николай Хохряков, Федор Шмелёв.

Александр Веприков, Валерий Верстаков, Николай Вяткин, Сергей Горбачев, Александр Демышев, Юрий Жданов, Николай Жолобов, Татьяна Коршунова, Светлана Кулябина, Мария Леденцова, Даниил Михайлов, Александр Мочалов, Александра Мочалова, Константин Мошкин, Максим Наумов, Дмитрий Патрушев, Сергей Перминов, Анастасия Попова, Сергей Ронжин, Дмитрий Сенников, Игорь Сметанин, Геннадий Софронов, Петр Серкин, Лидия Старкова, Татьяна Тимкина, Анатолий Шабуров, Андрей Широков, Екатерина Щепина, Ольга Швецова.

[фотография]
Сергей Бровко, Георгий Пойлов.

[декоративно-прикладное искусство]
Марина Абдуллина, Белик Анатолий, Вера Бакастова, Наталья Вохмянина, Наталья Головкина, Ирина Зелянина, Нелли Зубарева, Яна Князева, Андрей Машанов, Светлана Морозова, Дмитрий Никитин, Аркадий Николаев, Наталья Павлихина, Наталья Полянская, Наталья Потапенко, Екатерина Прилукова, Роман Пуртов, Наталья Романова, Марина Селезнева, Анна Филиппова, Мария Шергина, Наталья Шитикова, Наталья Штырёва.



буклет подготовлен
к выставке

среда обитания:

НАТЮРМОРТ

керамика живопись графика

27 февраля - 29 марта

Вятский художественный музей
имени В.М. и А.М. Васнецовых
Выставочный зал
г. Киров, ул. Карла Либкнехта, 71
kirov-artmuzeum.ru